

06 JESÚS  
SAN VICENTE [2004]  
casa en esteiro



La vivienda se sitúa en una *finis terrae*, de modo que se somete a una doble condición, puesto que por un lado mira hacia el mar pero también es observada desde tierra.

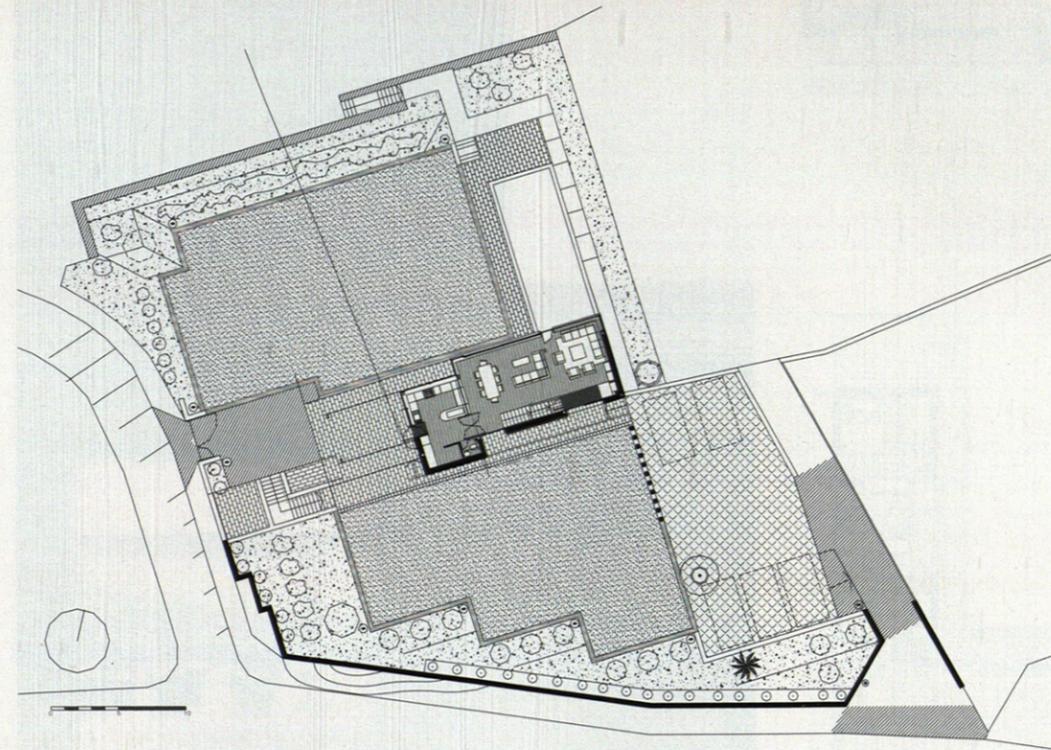
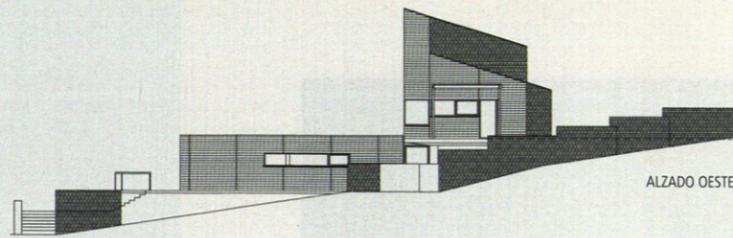
De ahí que el proyecto se desarrolle dando respuesta a dos conceptos diversos. En primer lugar, la casa quiere ser una roca, un accidente geográfico que se metaboliza como una gran ventana que enmarca el paisaje. Pero también es un gran madero arrojado por el mar, un fragmento de embarcación fósil.

El encuentro de estas ideas, ambas atávicas y germinales, da lugar a una casa contemporánea con un tratamiento en los detalles y materiales de su tiempo. Desde estos planteamientos, la ausencia de alero, el cristal sin marco de la barandilla, las esquinas de vidrio, la continuidad del antepecho interior de madera, el espacio interior libre o la pérgola de perfiles vistos pretenden dotar a la casa de un carácter esencial, y a la vez primitivo y sofisticado.

La fachada sur, rocosa, se resuelve mediante pizarra colocada a junta seca que continúa hacia la cubierta a un agua, donde se emplea pizarra "a granel" de fillita, consiguiendo continuidad así en el material y color. Los huecos se unen a fin de dotar a los volúmenes de una gran rotundidad pétreo, en especial en las esquinas. En la sección se aprecia la inclinación del forjado que contribuye a minimizar la altura de la casa.

La fachada norte, sin embargo, responde a un carácter más náutico, casi industrial, con grandes huecos horizontales y esquinas de vidrio. En cuanto a los materiales, se trata de una fachada ventilada de listones de IPE atornillados. A su vez, la barandilla de la terraza se realiza con piezas de anclaje de acero inoxidable y cristal "securit", de forma que no impida las vistas del mar. También el cierre de la parcela se realiza con los mismos materiales de fachada y cubierta, tratándose así como un elemento más de la arquitectura del lugar.

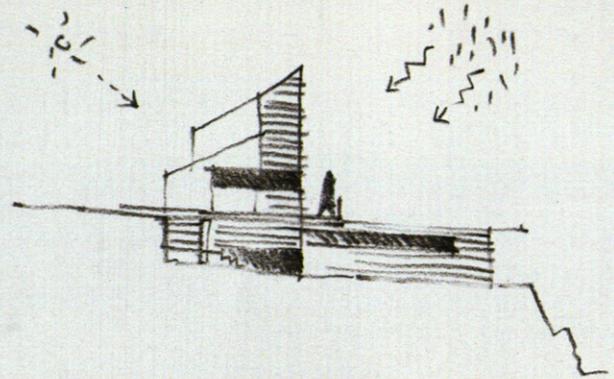
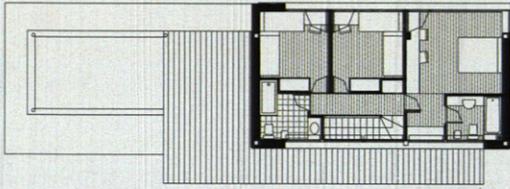
Interiormente se cuida la continuidad de los espacios, a lo que contribuye especialmente el plano horizontal de los antepechos de madera que continúa en la encimera de la cocina y la mesa de comedor, realizadas con tablero prodema.



ARQUITECTOS:  
Jesús San Vicente Domingo

COLABORADORES:  
David González, arquitecto  
Pablo Dorado, aparejador  
Constructora: Construcciones Amaro Basanta

FOTÓGRAFOS:  
Ángel Luis Baltanás  
Jesús San Vicente



EN ESTA PÁGINA, DE ARRIBA ABAJO:  
PLANTA PRIMERA, PLANTA BAJA,  
PLANTA SÓTANO  
PÁGINA SIGUIENTE: SECCIONES

